

Пусть «Коммунар» вернется к горожанам

Среди архитектурных достопримечательностей дважды орденосного Новокузнецка особое место принадлежит кинотеатру, когда-то бывшему украшением городского центра, а ныне влачащему печальную участь обшарпанного здания. К слову, на днях исполняется ровно 80 лет, как его двери впервые распахнулись перед металлургами и строителями славного Сталинска-Новокузнецка.

А ведь «Коммунар» заслужил более почтительное отношение к себе. Спросите представителей среднего и старшего поколения, и они вам расскажут о былой популярности «Коммунара». Сколько свиданий назначалось здесь, сколько романтических встреч, зачастую плавно переходящих в супружеские отношения, видели стены кинотеатра. А какое вкусное мороженое и какой освежающе-приятный лимонад продавался в буфете! Там даже играл перед сеансом джазовый оркестр. Нет, такого безобразного отношения к себе не заслужил первый кинотеатр города.

Интересно, что автором проекта является немецкий архитектор — Герхард Козель. Он приехал на Кузнецкстрой в 1932 году. Стремительно развивающемуся городу, население которого росло в геометрической прогрессии, требовался кинотеатр. Обычные кинозалы, располагавшиеся во временных помещениях, уже не

могли удовлетворить культурные запросы строителей социализма. К тому же там демонстрировались немые фильмы, а уже вовсю по земле победно шествовал век звукового кино.



Поэтому было решено строить звуковой кинотеатр. Причем не абы какой, а с огромным залом на 1200 мест. Не прошло и года, как в центре города появилось необычное здание. Вход окружен колоннадой, поддерживающей на уровне третьего этажа балкон. Все здание было окрашено в ярко-красный цвет, а полуцилиндр опоясывали две белые полосы. Красавец-кинотеатр, да и только!

За свою жизнь кинотеатр испытал четыре реконструкции. Первая случилась в 1940 году. Газета «Большевистская сталь» тог-

да писала: «Город не может жить провинциальной жизнью. Он должен иметь лучшее, что достигнуто мировой и советской культурой...». Была установлена новая звукоусилительная аппара-

тура. Само здание приобрело украшения в виде ромбовидного ковра по стенам и второму этажу башни.

Вторая реконструкция произошла вскоре после войны. Но, по-видимому, ее результаты не устроили городское руководство, и в 1957 году случилась третья, полностью изменившая внешний облик «Коммунара». Монолитные столбы, обрамляющие вход, были заменены колоннадой из девяти колонн, высотой в два этажа. Высоту вестибюля увеличили. Над нижним рядом окон

проделали полуцилиндрические окна второго яруса. Зал декорировали. Правда, количество мест сократилось с 1200 до 1000.

Шло время. И вот после очередной, уже четвертой по счету реконструкции 1985 года, кинотеатр распахивает двери. Зрительный зал полностью преобразился. Установлена самая лучшая в то время чешская аппаратура. В фойе установили бар-мороженое. «Коммунар» получил почетное звание «Кинотеатр высшей категории», он собирал полный зал, и казалось, ничто не предвещало беды.

Бедя случилась в 2004 году когда кинотеатр был приватизирован за весьма скромную цену — 6,2 миллиона рублей. Теперь он представляет собой захудалый рынок, где хозяйничают арендаторы. В ответ на возмущение горожан некоторые скептики возражают: «А что вы хотите? Такие огромные кинозалы сейчас никому не нужны!»

И все же, несмотря на нынешнее кризисное состояние дел, хочется верить, что первый звуковой кинотеатр не исчезнет с карты города. Найдутся средства для сохранения и возрождения символа эпохи великих свершений, кинотеатра «Коммунар». И, возможно, к 400-летию Новокузнецка он превратится в концертный зал, где будут выступать знаменитости.

Геннадий МОРОЗОВ